

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА 51.05.01  
«ЗВУКОРЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И  
КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**С1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл**

**С1.Б.1. ФИЛОСОФИЯ**

**Цель** дисциплины: формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

**Задачи** дисциплины:

через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием.

развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.

сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

**ОК-1.** Способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

**ОК-3.** Способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ОК-9.** Способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта;

**ОК-11.** Способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

**ОК-13.** Способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной социальной деятельности;

## **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

знать: историю происхождения философской мысли, предмет, методы и категории философии, различать особенности философских систем во временных отрезках.

уметь применять полученные знания для осмысления и понимания как собственно философских проблем, так и социально значимых проблем современной цивилизации.

владеть историко-философским знанием, методологией научного познания, навыками использования знаний в организации собственной жизни и трудовой деятельности, также должны владеть способностью к самостоятельному анализу современной ситуации, проявлений природы человека.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 98 часов, время изучения – 3 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

### **С1.Б.2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель** дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи** дисциплины:

развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;

развитие навыков устной разговорно-бытовой речи;

развитие навыков чтения и письма;

обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

развитие способности к самообразованию;

развитие когнитивных и исследовательских умений;

развитие информационной культуры;

расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;

воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

**ОК-2.** Способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных

областях.

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**ОК-8.** Способностью и готовностью владеть одним из иностранных языков на уровне профессионального и бытового общения.

**ПК-32.** Способностью и готовностью осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** специфику артикуляции звуков применительно к новому языковому (речевому) материалу; лексический минимум в объеме 1200 лексических единиц бытовой, учебно-познавательной, социально-культурной сфер; грамматический минимум, необходимый для иноязычной коммуникативной компетенции; особенности диалогической и монологической речи в бытовой, учебно-познавательной и социально-культурной сферах; правила речевого этикета.

**Уметь:** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных прагматических текстов; вести беседу по бытовой, страноведческой тематике; общаться с носителями языка и англоговорящими собеседниками без нарушения социокультурного кода в устной и письменной формах; составлять монологические (диалогические) высказывания в рамках изученной темы.

**Владеть:** навыками составления основных видов речевых произведений (тезисы, сообщения, письма личного характера, эссе, CV/resume, сопроводительное письмо); навыками употребления лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения в диалогической и монологической формах. Быть компетентным: в использовании английского языка в различных видах речевой деятельности: чтении, говорении, аудировании, письме.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 10 ЗЕ (360 часов), аудиторные занятия – 218 часов, время изучения – 1-6 семестры.

**Промежуточная аттестация:** экзамен, зачет.

### **С1.Б.3. ИСТОРИЯ**

**Цель** дисциплины: сформировать обобщенное представление об отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны.

**Задачи** дисциплины: изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

**ОК-1.** Способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

**ОК-2.** Способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях;

**ОК-3.** Способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ОК-5.** Способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные исторические события и факты (с последующей их интерпретацией), ключевые исторические эпохи и деятелей.

**Уметь:** формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических и культурных процессов; работать с научной литературой по истории; иметь навыки проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала; характеризовать источники, события и процессы.

**Владеть:** навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 106 часов, время изучения – 1-3 семестры.

**Промежуточная аттестация:** экзамен, зачет.

#### **С1.Б.4. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Цель** дисциплины: обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

**Задачи** дисциплины: изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования.

**Уметь:** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление.

**Владеть:** навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ОК-5.** Способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства;

**ОК-7.** Способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

**ОК-11.** Способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

**ПК-9.** Способностью и готовностью к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе;

**ПК-10.** Способностью и готовностью свободно и уверенно



использовать профессиональную терминологию;

**ПК-12.** Способностью и готовностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения;

**ПК-25.** Способностью и готовностью представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 74 часа, время изучения – 1-2 семестры.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **С1.Б.5. ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Цель** дисциплины: сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературе Европы и России от начала нашей эры до XXI века и фрагментарное представление о литературах других регионов. Ознакомить с основными литературоведческими понятиями. Обучить навыкам литературоведческого анализа.

**Задачи** дисциплины: изложить основы и научить студентов применению историко-теоретического метода исследования мирового литературного процесса, других литературоведческих методов и подходов, применимых к изучению всех периодов развития зарубежной и отечественной литературы; дать представление о специфике изучаемых этапов литературного развития в контексте культуры, о высших достижениях мировой литературы, умеющих непреходящее значение, сообщить определенную сумму фактов, существенных для понимания литературного процесса; обучить основам анализа художественных произведений, выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов.

В результате освоения дисциплины формируются следующие **компетенции:**

**ОК-2.** Способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях;

**ОК-3.** Способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ОК-5.** Способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные литературные жанры, особенности литературного процесса разных эпох, творчество крупнейших писателей зарубежной и отечественной литературы.

**Уметь:** анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, пользоваться справочной и критической литературой, самостоятельно подготовить к семинару, зачету ряд вопросов не освещенных в лекционном курсе.

**Владеть:** навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.), навыками реферирования критической литературы.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 74 часа, время изучения – 1-2 семестры.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **С1.Б.6. ОСНОВЫ ПРАВА**

**Цель** дисциплины: получение студентом знаний в области российской системы права, что является необходимым условием квалифицированного специалиста в области правоприменительной практики.

**Задачи** дисциплины: ознакомить студентов с нормами российского законодательства; сформировать систему знаний о правоведении как науке и дисциплине; рассмотреть структуру российского законодательства.

В результате освоения дисциплины формируются следующие **компетенции:**

**ОК-12.** Способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина;

**ОК-14.** Способностью и готовностью основывать свою профессиональную деятельность на знании и применении авторского права;

**ПК-30.** Способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах;

**ПК-33.** Способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов;

**ПК-34.** Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** структуру и основные принципы российского

законодательства.

**Уметь:** ориентироваться в российском законодательстве; пользоваться нормативно-правовыми актами, ориентироваться в специальной литературе, анализировать и применять их при подготовке к семинарским занятиям, при решении контрольных работ и задач.

**Владеть:** полученными знаниями и юридической терминологией.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 68 часов, время изучения – 1 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **С1.Б.7. ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ**

**Цель** дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения профессиональных задач при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи** дисциплины: привить навыки нормативного произношения, достаточные для делового общения на иностранном языке в международной среде; углубить знание терминологии в области звукорежиссуры; расширить навыки чтения, понимания и перевода общих и специальных текстов на иностранном языке; развить навыки понимания на слух лекций, презентаций, выступлений на совещаниях, собеседований и дискуссий; сформировать навыки аргументированной иноязычной речи: объяснения, сравнения, противопоставления, структурирования, убеждения, обобщения, резюмирования; закрепить навыки говорения для продуктивного участия в ситуациях профессионального общения, в которых предполагается использование иностранного языка.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основной материал разделов морфологии и синтаксиса (существительное, глагол, прилагательное, наречие, предлоги, артикли, словообразование); принципы структурного построения общегуманитарного и общенаучного текста (тезис, абзац, ключевые предложения, структурные маркеры); основные жанровые разновидности текстов (газетная статья, публицистическая проза, эссе, научная статья, доклад и пр.); принципы выделения основной идеи аутентичного специального текста, предьявляемого как в устной, так и в письменной форме; лексический материал в рамках тем и ситуаций профессионального и делового общения.

**Уметь:** грамотно оформлять устное высказывание профессиональной направленности; выразительно озвучивать текст общенаучного и профессионального характера с учетом базовых норм, принятых в англоязычной культуре; правильно использовать активный



минимум видовременных глагольных форм; активно использовать в процессе коммуникации оптимальный минимум грамматических моделей; эффективно использовать профессиональный лексический минимум и наиболее частотные термины и идиоматические выражения при создании устного и письменного текста; составлять тематический глоссарий; определять и кратко формулировать основную мысль текста; использовать вспомогательные факторы, облегчающие процесс ознакомительного чтения специального текста; использовать результаты ознакомительного чтения для поиска конкретной информации в специальном тексте; фиксировать письменную и устную информацию в различных формах; суммировать сказанное в заключении, не переходя к новому утверждению в конце изложения; интерпретировать в устной форме содержание письменного текста; излагать в сжатой форме содержание прослушанного текста профессионального, делового и общенаучного характера; использовать основные навыки профессионального устного общения при работе в группах для принятия коллективных решений; предъявлять в устной форме коллективную и индивидуальную позицию по обсуждаемому вопросу; использовать полученную информацию для построения короткого связного устного сообщения; строить развернутый план эссе в рамках пройденной тематики; понимать на слух основное содержание общения в рамках деловой и профессиональной беседы; осуществлять речевое взаимодействие в рамках делового интервью/беседы; составлять деловое письмо, меморандум, отчет с учетом норм, принятых в англоязычной практике.

**Владеть:** спектром интонационных моделей, использующихся в ситуациях делового общения; основами построения устного монологического и диалогического текста; принципами текстологического анализа текстов СМИ; навыками публичной речи в ситуациях делового общения; навыками ролевых игр в ситуации делового и профессионального общения; грамматическим строем языка делового общения; идиоматической стороной речи делового общения; основами социокультурных отличий делового и профессионального общения; навыками составления резюме, написания автобиографии, заполнения анкет, ведения документации и пр.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-8.** Способностью и готовностью владеть одним из иностранных языков на уровне профессионального и бытового общения;

**ПК-32.** Способностью и готовностью осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 74 часа, время изучения – 7-8 семестры.

**Промежуточная аттестация:** 2 зачета.

### **С1.Б.8. АВТОРСКОЕ ПРАВО**

**Цель** дисциплины: формирование у студентов знаний о системе правовых норм, регулирующих основания возникновения, изменения и прекращения, а также порядок и способы осуществления, защиты исключительных и личных неимущественных прав на произведения науки, литературы и искусства.

**Задачи** дисциплины: освоение основных положений института авторского права и его особенностей в рамках права интеллектуальной собственности и подготовка к практическому использованию полученных правовых знаний

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** Российское законодательство в области охраны прав на результаты интеллектуальной деятельности; историю развития авторского права; систему источников правового регулирования отношений, связанных с охраной и использованием объектов авторского права; понятия, признаки и виды объектов авторского права; принципы охраны объектов авторского права и прав, смежных с авторскими; способы защиты прав авторов и правообладателей и виды ответственности за нарушение указанных прав; международные соглашения по охране авторских и смежных прав.

**Уметь:** определить в спорной ситуации область компетенции видов исключительных прав и адекватную форму защиты этих прав; провести информационный анализ имеющихся звукозаписей, составить необходимый комплект правоохранной документации по защите авторского права; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.

**Владеть:** умениями и навыками организации правоохранной деятельности по защите объектов интеллектуальной собственности в области звука; умениями и навыками информационного обеспечения правоохранной деятельности (сбор, обработка и анализ нормативно-правовой и иной необходимой информации); практическими навыками по ведению переговоров, составлению и заключению множественных договоров будущей профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-12.** Способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде,

использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина;

**ОК-14.** Способностью и готовностью основывать свою профессиональную деятельность на знании и применении авторского права;

**ПК-30.** Способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах;

**ПК-33.** Способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов;

**ПК-34.** Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 ЗЕ (72 часа), аудиторные занятия – 40 часов, время изучения – 2 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **С1.Б.9. СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

**Цель** дисциплины: освоение основных представлений о социально-психологических явлениях, механизмах и проблемах.

**Задачи** дисциплины: интегрировать и систематизировать социальные и психологические знания студентов; проанализировать основные аспекты предмета социальная психология; показать системный характер социально-психологических явлений и процессов; сформировать понимание специфики социально-психологических явлений в их отличии от психологических и социальных явлений; рассмотреть основные направления социальной психологии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ОК-12.** Способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина;

**ОК-13.** Способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной социальной деятельности;

**ПК-9.** Способностью и готовностью к результативному сотворчеству

с представителями других профессий в коллективе;

**ПК-17.** Необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний;

**ПК-32.** Способностью и готовностью осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры;

**ПК-33.** Способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов;

**ПК-34.** Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** современные зарубежные и отечественные теории по социальной психологии; методы, процедуры социально-психологических исследований; виды и типы субъект-субъектных, субъект-объектных взаимодействий людей в малой группе.

**Уметь:** применять теоретические знания в практической деятельности; вести правильное, грамотное руководство малой группой, предугадывать различные конфликтные ситуации.

**Владеть:** основными методами и методиками социально-психологических исследований; навыками управления малой группой; навыками практической работы в социально-психологической сфере.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 80 часов, время изучения – 6 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

## **С1.Б.10. ЭСТЕТИКА**

**Цель дисциплины:** раскрыть сущность эстетического отношения, закономерности развития искусства, дать представление о его видах и жанрах, художественном образе, принципах художественного творчества.

**Задачи дисциплины:** дать представление о сущности и специфике искусства, дать представление о его видах и жанрах, художественном образе, принципах художественного творчества, истории эстетической мысли.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-3.** Способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОК-10.** Способностью и готовностью проявлять личностное

отношение к современным процессам в различных видах искусства;

**ОК-13.** Способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной социальной деятельности.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** сущность эстетического отношения, художественной образности, закономерности развития искусства, его направления, методы, виды и жанры, принципы художественного творчества.

**Уметь:** переживать эстетические и художественные впечатления, оценивать эстетические свойства предметов и явлений, различать художественные направления, методы, течения, стили, анализировать произведения искусства, формулировать свои оценки.

**Владеть:** понятийным аппаратом эстетики, навыками эстетической оценки, развитым эстетическим и художественным вкусом, основами анализа произведения искусства.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 64 часа, время изучения – 9 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **С1.В.ОД.1. ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА**

**Цель** дисциплины: формирование научного представления об областях применения менеджмента, приобретение навыков использования полученных знаний в управлении организациями, создания методологической основы для углубленного изучения различных аспектов менеджмента.

**Задачи** дисциплины: познакомить обучающихся с управленческими процессами в организации; дать информацию о методах и принципах руководства коллективом людей; научить принимать и обосновывать свои решения.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** принципы развития и закономерности функционирования организации; роль, функции и задачи менеджера в современной организации; основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации.

**Уметь:** ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию; организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач.

**Владеть:** методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль).



Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ОК-13.** Способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной социальной деятельности;

**ПК-15.** Способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования;

**ПК-29.** Способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта-эксперта, руководителя структурных подразделений в государственных и негосударственных учреждениях, органах управления культурой, в творческих союзах и обществах;

**ПК-30.** Способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах;

**ПК-33.** Способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов;

**ПК-34.** Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 68 часов, время изучения – 1 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

## **С2. Общепрофессиональный цикл**

### **С2.Б.1. ЛИТЕРАТУРА**

**Цель** дисциплины: дать студентам системное представление о литературе Европы и Америки, а также научить студентов применять полученные теоретические знания на практике, в том числе в практических занятиях по мастерству актера; познакомить студентов с историей отечественной литературой, этапами ее развития и основными закономерностями.

**Задачи** дисциплины: изучение исторического развития отечественной и зарубежной литературы, взаимоотношений литературы с различными видами искусств, особенностей отечественной и зарубежной литературы, основных эстетических идей отечественной и зарубежной литературы, современных форм литературы; литературоведческого инструментария и методики работы с художественным произведением.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** литературные произведения, проходящие в рамках учебного курса; исторический контекст изучаемых литературных явлений в их связи с процессами, происходящими в других видах искусства; особенности творческого облика и стиля крупнейших писателей и поэтов.

**Уметь:** ориентироваться в основных родах и жанрах литературы (эпос, лирика, драма); ориентироваться в основной литературной научной проблематике, терминологии, категориальном аппарате; проводить стилевой, художественный, композиционный анализ литературных текстов.

**Владеть:** методами анализа литературных текстов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

**ОК-2.** Способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях;

**ОК-3.** Способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ОК-5.** Способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства;

**ПК-2.** Способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

**ПК-3.** Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;

**ПК-5.** Способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, используемых в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и умением демонстрировать креативность профессионального мышления;

**ПК-8.** Способностью и готовностью к созданию звукового ряда культурно-массового, театрально-концертного и театрализованного

представления в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;

**ПК-12.** Способностью и готовностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения;

**ПК-13.** Способностью и готовностью использовать в творческом процессе знания в области мировой и отечественной истории искусств;

**ПК-18.** Умением применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности;

**ПК-23.** Способностью и готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу;

**ПК-26.** Способностью к созданию в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действий;

**ПК-28.** Способностью к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике;

**ПК-33.** Способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов;

**ПК-34.** Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 8 ЗЕ (288 часов), аудиторные занятия – 146 часов, время изучения – 1-4 семестры.

**Промежуточная аттестация:** 2 экзамена, зачет.

## **С2.Б.2. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Цель** дисциплины: сформировать системное представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.

**Задачи** дисциплины: научить понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений, национальных школ изобразительного искусства в связи с мировоззрением, теорией и практикой художников; сформировать устойчивые и системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности; научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; развить стремление к адекватной

эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные понятия теории и истории изобразительного искусства; основные художественные стили, направления, течения, школы в истории изобразительного искусства; творчество мастеров изобразительного искусства.

**Уметь:** анализировать художественное произведение; различать основные исторические эпохи, стили, направления, жанры в каждом виде изобразительных искусств.

**Владеть:** систематизированными знаниями о различных видах искусства; методами стилового анализа произведений изобразительного искусства различных стилей, жанров, направлений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

**ОК-2.** Способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях;

**ОК-3.** Способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ОК-5.** Способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства;

**ПК-2.** Способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

**ПК-3.** Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;

**ПК-5.** Способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, использующихся в творческом процессе

звукорежиссуры, свободным владением ими и умением демонстрировать креативность профессионального мышления;

**ПК-8.** Способностью и готовностью к созданию звукового ряда культурно-массового, театрально-концертного и театрализованного представления в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;

**ПК-12.** Способностью и готовностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения;

**ПК-13.** Способностью и готовностью использовать в творческом процессе знания в области мировой и отечественной истории искусств;

**ПК-18.** Умением применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности;

**ПК-23.** Способностью и готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу;

**ПК-26.** Способностью к созданию в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действий;

**ПК-28.** Способностью к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике;

**ПК-33.** Способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов;

**ПК-34.** Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 64 часа, время изучения – 3 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **С2.Б.3. ИСТОРИЯ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

**Цель** дисциплины: изучение истории отечественного и зарубежного театра, основных закономерностей и направлений его развития.

**Задачи** дисциплины: знакомство студентов с происхождением театра, историческим развитием театральных форм, взаимоотношениями театра с различными видами искусств, взаимодействием национальных художественных культур и стилей в отечественном и европейском театре, основными эстетическими идеями отечественного и зарубежного театра, современными формами развития театра в России и за рубежом.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** происхождение театра и его основные исторические этапы



развития, а также все национальные школы европейского театра и их основные цели, задачи и идеи; происхождение русской театральной школы и её основные исторические этапы развития.

**Уметь:** проследить многочисленные связи между театром и различными видами искусств.

**Владеть:** всем терминологическим аппаратом по истории отечественного и зарубежного театра.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

**ОК-2.** Способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях;

**ОК-3.** Способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ОК-5.** Способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства;

**ПК-2.** Способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

**ПК-3.** Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;

**ПК-5.** Способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и умением демонстрировать креативность профессионального мышления;

**ПК-8.** Способностью и готовностью к созданию звукового ряда культурно-массового, театрально-концертного и театрализованного представления в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;

**ПК-12.** Способностью и готовностью к осмыслению и анализу идей

и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения;

**ПК-13.** Способностью и готовностью использовать в творческом процессе знания в области мировой и отечественной истории искусств;

**ПК-18.** Умением применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности;

**ПК-23.** Способностью и готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу;

**ПК-26.** Способностью к созданию в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действий;

**ПК-28.** Способностью к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике;

**ПК-33.** Способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов;

**ПК-34.** Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 80 часов, время изучения – 4 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

#### **С2.Б.4. ИСТОРИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

**Цель дисциплины:** ознакомить обучающихся с периодизацией, стилистическими проблемами истории аудиовизуальных искусств, основными задачами будущей профессии, создать у них теоретическую и практическую базу для формирования умений и навыков, необходимых в их будущей учебной и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:** изучение специфики кинематографа, телевидения, видео, осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования массмедиа, соотнесении средств массовой коммуникации с «традиционными» видами искусства и фольклором.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** специфику экранных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры; значение и использование специальной терминологии, являющейся для профессионалов общеупотребительной; имена и творчество крупнейших мастеров мирового экрана.

**Уметь:** отличать запрограммированные на массовое восприятие клише от оригинально-авторских открытий; разбираться в наиболее

значимых явлениях, сыгравших важную роль в становлении и развитии массмедиа.

**Владеть:** знаниями специальной терминологии, специфики кинематографа, телевидения, видео, общих и индивидуальных особенностей функционирования масс-медиа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ОК-5.** Способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства;

**ПК-5.** Способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и умением демонстрировать креативность профессионального мышления;

**ПК-10.** Способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию;

**ПК-13.** Способностью и готовностью использовать в творческом процессе знания в области мировой и отечественной истории искусств;

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 64 часа, время изучения – 5 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **С2.Б.5. МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов широких знаний в области музыкальной акустики в объеме, необходимом для практической и научно-исследовательской деятельности

**Задачи дисциплины:** изучение основных физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, резонансных процессов; изучение основных характеристик натуральных источников звука – музыкальных, речевых, шумовых, знакомство с их спектральными характеристиками, особенностями тембров, процессами установления и спада звучаний и т.д., ознакомление с акустическими характеристиками речевого и вокального звучания, с основными акустическими характеристиками музыкальных инструментов, ансамблей и оркестров.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные физические законы и принципы, связанные со звукообразованием и звукораспространением; основные акустические характеристики звучания человеческого голоса, музыкальных инструментов, шумов и т.д.

**Уметь:** сопоставлять физические характеристики звучания с музыкальными; оценивать и характеризовать музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов; применять знания в ходе практических работ по смежным дисциплинам.

**Владеть:** основными терминами и определениями в области музыкальной акустики; методами и способами практического применения полученных знаний и навыков.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

**ОК-2.** Способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях;

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ПК-1.** Способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ;

**ПК-2.** Способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

**ПК-3.** Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;

**ПК-4.** Способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, уверенностью во владении техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ соответствующих видах деятельности;

**ПК-5.** Способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и умением демонстрировать креативность профессионального мышления;

**ПК-10.** Способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию;

**ПК-18.** Умением применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности;

**ПК-21.** Умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, умением анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;

**ПК-23.** Способностью и готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу;

**ПК-26.** Способностью к созданию в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действий;

**ПК-27.** Способностью к созданию звукового (звукорительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий;

**ПК-33.** Способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов;

**ПК-34.** Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 80 часов, время изучения – 4 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

## **С2.Б.6. ПСИХОАКУСТИКА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов понимания основных механизмов слухового восприятия звуковых сигналов и структуры слуховой системы; изучение законов взаимосвязи объективных параметров звуковых сигналов и субъективных слуховых ощущений; ознакомление с закономерностями формирования субъективных слуховых характеристик звука (громкость, высота, тембр) и методами их количественной оценки; изучение эффектов слуховой маскировки, бинауральной локализации, нелинейных слуховых процессов; ознакомление со слуховыми оценками консонансов и диссонансов, основами построения музыкальных шкал; ознакомление с законами восприятия музыки и речи, современными методами анализа и синтеза звуковых сигналов, основанных на законах слухового восприятия.

**Задачи дисциплины:** формирование фундаментальных знаний в



области современных теорий слуха, закономерностей субъективного восприятия, музыкальных и речевых сигналов; изучение основных характеристик восприятия звуковых сигналов, таких, как громкость, высота, тембр, пространственно-временные характеристики; изучение процессов слуховой маскировки, бинаурального восприятия и нелинейных свойств слухового анализатора.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия; основные принципы формирования музыкальных шкал и интервалов и механизмы ощущения консонансов и диссонансов в музыкальных звучаниях; роль психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций; связь между объективными параметрами звукового процесса и его субъективным восприятием (громкости, высоты, тембра); основные законы маскировки и их роль в создании современных систем компрессирования сигналов.

**Уметь:** использовать полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов.

**Владеть:** навыками применения законов психоакустики при формировании звукового образа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

**ОК-2.** Способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях;

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ПК-2.** Способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

**ПК-3.** Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;

**ПК-6.** Способностью и готовностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации

творческих замыслов;

**ПК-7.** Способностью и готовностью к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях;

**ПК-10.** Способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию;

**ПК-23.** Способностью и готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу;

**ПК-25.** Способностью и готовностью представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 80 часов, время изучения – 8 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

## **С2.Б.7. АКУСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

**Цель** дисциплины: освоение принципов построения и функционирования основных видов электроакустической аппаратуры, а также требований к их характеристикам и параметрам; изучение измерительной аппаратуры и методик измерения основных параметров акустических сигналов; изучение систем монофонической и стереофонической систем звукопередачи и звуковоспроизведения в современных условиях звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и мультимедийных системах; изучение основных теоретических положений архитектурной акустики, методов расчета параметров помещения и их связей с субъективными оценками; ознакомление с нормами, требованиями и принципами проектирования студий, концертных залов и помещений прослушивания.

**Задачи** дисциплины: - формирование знаний в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых для изучения специальных дисциплин, а также для практической деятельности при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** принципы аналоговой и цифровой обработки акустических сигналов и их параметры (динамические и частотные диапазоны, спектральные плотности мощности и др.); основы теорий расчета структуры звуковых полей в помещениях (волновая, статистическая, геометрическая теория), формулы и принципы их применения; основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов,

стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера.

**Уметь:** сформулировать основные требования отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической аппаратуры и методам их измерений; сформулировать требования к акустическим характеристикам студий, концертных залов и помещений прослушивания.

**Владеть:** методами построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применением в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

**ОК-2.** Способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях;

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ОК-11.** Способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

**ПК-1.** Способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ;

**ПК-4.** Способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, уверенностью во владении техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ соответствующих видах деятельности;

**ПК-6.** Способностью и готовностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов;

**ПК-10.** Способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию;

**ПК-13.** Способностью и готовностью использовать в творческом процессе знания в области мировой и отечественной истории искусств.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 114 часов, время изучения – 1-2 семестры.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

## **С2.Б.8. ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**Цель** дисциплины: формирование у студентов понимания основных принципов построения звукотехнического оборудования студий различного назначения, ознакомление с современными звукотехническими системами и перспективами их развития.

**Задачи** дисциплины: изучение основных технических характеристик и функциональных возможностей звукотехнического оборудования; развитие навыков в подготовке к работе и правильной эксплуатации звукотехнической аппаратуры, используемой в деятельности звукорежиссера.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные характеристики и параметры узлов и блоков звуковой аппаратуры; основные типы цифровой техники; современное звукотехническое оборудование студий; звукотехнические комплексы студий звукозаписи, post-production, радио- и телевидения; концертные и театральные комплексы; компьютерные системы, используемые в звукорежиссуре.

**Уметь:** оценивать качественные характеристики аппаратуры записи, воспроизведения и обработки звуковых сигналов; правильно эксплуатировать звукотехническую аппаратуру, используемую в деятельности звукорежиссера.

**Владеть:** навыками использования звукового оборудования для решения различных профессиональных задач.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-2.** Способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях;

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ПК-4.** Способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, уверенностью во владении техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ соответствующих видах деятельности;

**ПК-7.** Способностью и готовностью к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях;

**ПК-10.** Способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 104 часа, время изучения – 4-5 семестры.

**Промежуточная аттестация:** экзамен, зачет.

### **С2.Б.9. ЦИФРОВЫЕ АУДИОТЕХНОЛОГИИ**

**Цель** дисциплины: обучение студентов теоретическим и практическим знаниям в области звуковых компьютерных технологий, а также навыкам воплощения художественных замыслов с помощью компьютерных средств аудио- и MIDI-технологий.

**Задачи** дисциплины: изучение методов и принципов работы с цифровым представлением аудиосигнала; систематизация и изучение компьютерных звуковых и музыкальных программ; овладение технологиями и техникой работы в аудиоредакторах, программах многоканальной записи и воспроизведения, секвенсорных программах, виртуальных студиях; овладение разнообразными методами MIDI-технологий.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** разновидности звуковых компьютерных программ; принципы работы с цифровым звуком; теоретические основы MIDI-технологии; основы MIDI-программирования.

**Уметь:** воплощать с помощью компьютерных технологий разнообразные звукорежиссерские задачи.

**Владеть:** различными технологиями компьютерной обработки аудиоданных и основами MIDI-программирования; методами воплощения разнообразных звукорежиссерских задач с помощью цифровых технологий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-6.** Способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации;

**ПК-4.** Способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности,



уверенностью во владении техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ соответствующих видах деятельности;

**ПК-7.** Способностью и готовностью к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях;

**ПК-9.** Способностью и готовностью к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе;

**ПК-10.** Способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию;

**ПК-23.** Способностью и готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу;

**ПК-26.** Способностью к созданию в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действий;

**ПК-27.** Способностью к созданию звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 8 ЗЕ (288 часов), аудиторные занятия – 184 часа, время изучения – 2-3 семестры.

**Промежуточная аттестация:** экзамен, зачет.

## **С2.Б.10. СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ**

**Цель** дисциплины: развитие профессиональных слуховых навыков будущего звукорежиссера.

**Задачи** дисциплины: формирование практических навыков анализа звуковых образов в фонограммах, организации звукового пространства в аудиообъектах, развитие восприимчивости к передаваемым музыкой чувствам и осознание роли в этом звукорежиссера – автора записи, формирование практических навыков критического слушания звукозаписей, изучение особенностей звучания фонограмм различных музыкальных стилей и жанров, особенностей звучания фонограмм различных временных периодов, определение причин тех или иных недостатков звукозаписей и изучение методов устранения этих недостатков в процессе реставрации; изучение основных этапов становления электронной музыки с конца XIX столетия вплоть до нашего времени в России и за рубежом.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** фонографическую стилистику; особенности звучания фонограмм различных музыкальных стилей; особенности звучания фонограмм, записанных в различные исторические периоды.

**Уметь:** квалифицированно оценить фонограмму по художественным и техническим параметрам; определить на слух и указать причину технического брака фонограммы; определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению.

**Владеть:** методами субъективной экспертной оценки фонограмм.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-5.** Способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства;

**ПК-7.** Способностью и готовностью к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях;

**ПК-14.** Способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

**ПК-25.** Способностью и готовностью представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей;

**ПК-29.** Способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта-эксперта, руководителя структурных подразделений в государственных и негосударственных учреждениях, органах управления культурой, в творческих союзах и обществах.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 8 ЗЕ (288 часов), аудиторные занятия – 184 часа, время изучения – 4-5 семестры.

**Промежуточная аттестация:** экзамен, зачет.

## **С2.Б.11. ФОРТЕПИАНО**

**Цель** дисциплины: выработка и совершенствование навыков владения инструментом, развитие чувства ритма, музыкальной памяти и музыкального слуха, тренировка активного слухового контроля.

**Задачи** дисциплины: изучение разнообразного репертуара, состоящего не только из фортепианных сочинений, но также из несложных переложений оркестровой, камерной, вокальной и инструментальной музыки; расширение музыкального кругозора; воспитание потребности активного музицирования; практика интерпретации музыкальных произведений.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** особенности музыкального языка различных стилей и

жанров; разнообразные типы музыкальной формы.

**Уметь:** проанализировать музыкальное произведение с учетом авторских и редакторских указаний, определить пути преодоления пианистических трудностей, составить план собственной интерпретации, сознательно выбирать средства выразительности в зависимости от стиля произведения; выучить нотный текст наизусть, исполнять технически несложные фортепианные произведения различных стилей и жанров, читать с листа фортепианные произведения, а также простые переложения вокальных, инструментальных, хоровых и оркестровых сочинений; разучить произведение самостоятельно, используя полученные знания и навыки.

**Владеть:** исполнительскими приемами и методами работы над музыкальным произведением; навыками исполнительского и стилевого анализа; навыками художественной исполнительской интерпретации музыки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-3.** Способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ОК-5.** Способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства;

**ОК-10.** Способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства;

**ПК-1.** Способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ;

**ПК-9.** Способностью и готовностью к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе;

**ПК-12.** Способностью и готовностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения;

**ПК-13.** Способностью и готовностью использовать в творческом процессе знания в области мировой и отечественной истории искусств;

**ПК-14.** Способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

**ПК-18.** Умением применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности;

**ПК-28.** Способностью к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действах, концертной практике;

**ПК-33.** Способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов;

**ПК-34.** Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 64 часа, время изучения – 5 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

## **С2.Б.12. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**Цель** дисциплины: изучение ладовых и метроритмических признаков музыки, особенностей мелодики, полифонического и гармонического многоголосия, музыкальных форм и музыкальных жанров.

**Задачи** дисциплины: формирование хорошего художественного вкуса, способности анализировать музыкальные и музыкально-хореографические произведения с точки зрения выразительных средств, слуховых представлений о музыкальных произведениях различных стилей и жанров зарубежных и русских композиторов; развитие умений грамотного изложения теоретического материала.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** теоретические основы учений о музыкальном языке и музыкальной форме, основные этапы исторического развития и характерные черты средств музыкальной выразительности в музыке различных эпох и стилей; особенности гармонизации и фактурных решений сопровождения к песенной мелодии, основные музыковедческие понятия, необходимые в обучении и для практической деятельности.

**Уметь:** анализировать выразительную и конструктивную роль элементов музыкального языка, музыкальные формы, самостоятельно анализировать музыкальные сочинения различных творческих направлений; сочинять музыкальные построения, моделирующие особенности стилей различных композиторов (в рамках изученного); - подбирать аккомпанемент к песенной мелодии, грамотно и логично выстраивать устный и письменный анализ музыкального произведения, песенной мелодии.

**Владеть:** навыками дифференциации элементов музыкального языка, гармонизации гамм, вокальных распевок.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-11.** Способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

**ПК-3.** Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукозаписи и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;

**ПК-14.** Способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 148 часов, время изучения – 1-2 семестры.

**Промежуточная аттестация:** экзамен, зачет.

### **С2.Б.13. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Цель** дисциплины: овладение студентом знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачи** дисциплины: формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран.

**Уметь:** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

**Владеть:** основами профессионального понятийного аппарата в области истории музыки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим



социальным, научным и этическим проблемам;

**ОК-2.** Способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях;

**ОК-3.** Способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ОК-5.** Способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства;

**ПК-2.** Способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

**ПК-3.** Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;

**ПК-5.** Способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и умением демонстрировать креативность профессионального мышления;

**ПК-8.** Способностью и готовностью к созданию звукового ряда культурно-массового, театрально-концертного и театрализованного представления в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;

**ПК-12.** Способностью и готовностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения;

**ПК-13.** Способностью и готовностью использовать в творческом процессе знания в области мировой и отечественной истории искусств;

**ПК-18.** Умением применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности;

**ПК-23.** Способностью и готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу;

**ПК-26.** Способностью к созданию в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действий;

**ПК-28.** Способностью к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действах, концертной практике;

**ПК-33.** Способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов;

**ПК-34.** Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 148 часов, время изучения – 1-2 семестры.

**Промежуточная аттестация:** экзамен, зачет.

## **С2.Б.14. МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель** дисциплины: формирование системы знаний по основным тенденциям, направлениям и жанрам современной культуры; развитие навыков образного, стилевого и жанрового анализа особенностей культурных явлений и произведений в социокультурном контексте эпохи.

**Задачи** дисциплины: формирование знаний о наиболее значительных фактах истории массовой музыкальной культуры в их связи с эволюцией художественного мышления XX–XXI вв.; воспитание понимания закономерностей развития массового искусства в зависимости от смены художественных стилей, своеобразия и особенностей разных национальных школ; раскрытие связей массового музыкального искусства с процессом исторического развития общества, изменения места и роли массовой музыки в общественном сознании, понимание явлений, относящихся к сфере массовой культуры, в контексте исторической и художественной эпохи; освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций, оказавших воздействие на композиторское творчество в означенной сфере; обоснование перспектив художественных явлений изучаемого периода для современного состояния музыкальной культуры.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные направления и тенденции развития массовой музыкальной культуры в их исторической перспективе; крупнейших представителей основных направлений массовой музыки.

**Уметь:** различать основные направления современной популярной музыки, ориентироваться в основной научной проблематике массовой музыкальной культуры; исторически соотносить процессы, происходящие в академической музыкальной сфере, с тем, что наблюдается в массовой музыкальной культуре.

**Владеть:** информацией по изучаемым явлениям массовой музыкальной культуры; навыками анализа произведений массовой

музыкальной культуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

**ОК-1.** Способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

**ОК-2.** Способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях;

**ОК-3.** Способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ОК-5.** Способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства;

**ПК-2.** Способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

**ПК-3.** Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;

**ПК-5.** Способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, используемых в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и умением демонстрировать креативность профессионального мышления;

**ПК-8.** Способностью и готовностью к созданию звукового ряда культурно-массового, театрально-концертного и театрализованного представления в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;

**ПК-12.** Способностью и готовностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения;

**ПК-13.** Способностью и готовностью использовать в творческом процессе знания в области мировой и отечественной истории искусств;

**ПК-18.** Умением применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности;

**ПК-23.** Способностью и готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу;

**ПК-26.** Способностью к созданию в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действий;

**ПК-28.** Способностью к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике;

**ПК-33.** Способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов;

**ПК-34.** Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 80 часов, время изучения – 6 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

## **С2.Б.15. ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

**Цель** дисциплины: теоретическая и практическая подготовка обучающихся к продюсированию художественно-зрелищных программ.

**Задачи** дисциплины: изучение методик разработки бизнес-плана, маркетинговой стратегии и тактики; методов планирования и управления творческо-производственным процессом; подбора творческого и производственно-технического персонала.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** историю продюсирования в России и за рубежом, основные принципы работы продюсера, правовую базу в сфере искусства, инновационные процессы в сфере музыкального искусства.

**Уметь:** оценивать качество работы продюсеров в сфере классической, эстрадной, джазовой музыки; применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, на практике.

**Владеть:** технологиями постановки и продюсирования художественно-зрелищных программ с применением художественно-образных, выразительных средств.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ОК-10.** Способностью и готовностью проявлять личностное

отношение к современным процессам в различных видах искусства;

**ОК-14.** Способностью и готовностью основывать свою профессиональную деятельность на знании и применении авторского права;

**ПК-5.** Способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и умением демонстрировать креативность профессионального мышления.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 64 часа, время изучения – 9 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

### **С2.Б.16. ЭТНОГРАФИЯ И ФОЛЬКЛОР**

**Цель дисциплины:** введение будущих звукорежиссеров в область теоретического этномузыкознания для использования этого материала в дальнейшей творческой практике.

**Задачи дисциплины:** изучить исторический и теоретический материал по этнографии и фольклору народов России; проанализировать основные методы этнографического исследования, структуру и содержание традиционной культуры; раскрыть фольклорно-этнографический комплекс видов и жанров народного искусства; изучить этническую специфику и своеобразие традиционной культуры; определить взаимосвязь фольклора с другими видами народного творчества, обрядами и праздниками.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** о разнообразии этносов и специфике их фольклора; историографию и основные источники изучения этнографического и фольклорного наследия; роль театрально-массового начала в фольклоре разных народов.

**Уметь:** сохранять в процессе звукозаписи исполнительскую специфику фольклорного жанра; творчески подходить к тембровой и динамической трактовке при озвучивании и записи фольклорных праздников и инсценировок.

**Владеть:** навыками сохранения в процессе звукозаписи исполнительской специфику фольклорного жанра; творческим подходом к тембровой и динамической трактовке при озвучивании и записи фольклорных праздников и инсценировок.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-3.** Способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с



общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОК-5.** Способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства;

**ПК-2.** Способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

**ПК-4.** Способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, уверенностью во владении техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ соответствующих видах деятельности;

**ПК-11.** Способностью и готовностью к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, умением фиксировать свои наблюдения средствами звукорежиссерского искусства.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 68 часов, время изучения – 10 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

## **С2.Б.17. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Цель** дисциплины: углубление и расширение знаний по теории и истории музыки; формирование музыкально-постановочных умений для повышения качества звукорежиссерского продукта.

**Задачи** дисциплины: формирование у студентов навыков профессионального целостного анализа музыкального произведения, расширение музыкального кругозора, активизация творческого потенциала студентов для создания музыкальных композиций и аранжировок на основе мультимедийных технологий.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** историю возникновения современных музыкальных форм; свойства основных средств музыкальной выразительности; музыкальный синтаксис; композиционные принципы основных классических форм; полистилистические приемы; основные этапы эволюции художественных стилей.

**Уметь:** аналитически слышать музыкальную ткань; грамотно создавать музыкальные композиции с помощью мультимедиа-программ; компоновать музыкальный материал в соответствии с логикой музыкального формообразования; определять музыкальные стили композиторов различных эпох и национальных школ; различать при

анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения; выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения.

**Владеть:** технологиями оценки драматургии произведений аудиовизуальных искусств; профессиональным понятийным аппаратом; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения и в профессиональной практике; навыками целостного «слышания» звуковой партитуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

**ОК-2.** Способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях;

**ОК-3.** Способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ОК-5.** Способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства;

**ОК-10.** Способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства;

**ПК-1.** Способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ;

**ПК-2.** Способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

**ПК-3.** Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;

**ПК-5.** Способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, используемых в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и умением демонстрировать

креативность профессионального мышления;

**ПК-8.** Способностью и готовностью к созданию звукового ряда культурно-массового, театрально-концертного и театрализованного представления в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;

**ПК-11.** Способностью и готовностью к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, умением фиксировать свои наблюдения средствами звукорежиссерского искусства;

**ПК-13.** Способностью и готовностью использовать в творческом процессе знания в области мировой и отечественной истории искусств;

**ПК-18.** Умением применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности;

**ПК-23.** Способностью и готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу;

**ПК-26.** Способностью к созданию в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действий;

**ПК-27.** Способностью к созданию звукового (звукорительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий;

**ПК-28.** Способностью к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действий, концертной практике;

**ПК-33.** Способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов;

**ПК-34.** Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 96 часов, время изучения – 9 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

## **С2.В.ОД1. КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Цель дисциплины:** выработка навыков анализа и использования различных компьютерных программ в музыке, формирование готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ.

**Задачи дисциплины:** изучение основных музыкально-компьютерных технологий; освоение прикладных аспектов информатики в применении к музыкальному искусству; расширение и углубление предметных знаний в

различных дисциплинах профессиональной подготовки; развитие познавательной активности и самостоятельности, установки на продолжение образования, на развитие познавательной мотивации в сфере музыкально-компьютерных технологий.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** области использования мультимедийных технологий; архитектуру основных аппаратных и программных средств работы с информационными моделями в мультимедийных технологиях; особенности компьютерной аранжировки; исполнительские задачи аранжировщика-звукорежиссера; стилевые проблемы компьютерной аранжировки на РС как самостоятельного жанра.

**Уметь:** использовать информационные технологии для решения профессиональных задач; осуществлять выбор инструментария, методы интегрированной обработки аудиоинформации.

**Владеть:** компьютерными приемами аранжировки: редактирование и инструментовка MIDI-сонга, аранжировка с помощью компьютерных программ, компьютерная инструментовка (аранжировка), общие принципы аранжировки мелодии с цифровкой (без цифровки); приемы облегченного переложения ансамблевого (или фактурно-сложного) произведения для одного сольного инструмента

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-6.** Способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации;

**ОК-11.** Способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

**ПК-2.** Способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

**ПК-4.** Способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, уверенностью во владении техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и

реставрационных работ соответствующих видах деятельности;

**ПК-8.** Способностью и готовностью к созданию звукового ряда культурно-массового, театрально-концертного и театрализованного представления в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;

**ПК-14.** Способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

**ПК-15.** Способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования;

**ПК-34.** Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 64 часа, время изучения – 5 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

### **С2.В.ДВ.1.1. СОЛЬФЕДЖИО**

**Цель** дисциплины: формирование у студентов готовности решать профессиональные задачи, требующие высокого уровня развития музыкального слуха в единстве всех составляющих его компонентов, музыкального мышления и музыкальной памяти.

**Задачи** дисциплины: чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодию в разных ладах и в фактуре различной сложности; записать нотами завершённую часть музыкального произведения или целое произведение вокальной или инструментальной музыки; определить на слух элементы музыки как изолированные, так и в музыкальном произведении; различать и выявлять в исполнении ладовые и ритмические особенности, характерные для музыки данного стиля.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные принципы и критерии качества интонирования одноголосия и многоголосия, методики определения на слух элементов музыкального языка и записи музыкального диктанта.

**Уметь:** анализировать нотный текст перед пением с листа, оценивать качество интонирования, выразительно и с правильной фразировкой исполнять заранее выученные (в том числе наизусть и с транспонированием) и незнакомые мелодии, точно воспроизводить голосом звуковысотные и метроритмические параметры мелодии, исполнять любой из голосов в двух-, трех- и четырехголосии в ансамбле и с исполнением остальных голосов на фортепиано, сопровождать пение дирижированием (тактированием), определять на слух отдельные элементы музыкального языка (ритмические и мелодические формулы,



интервалы, аккорды и др.), выявлять их взаимосвязь в контексте, анализировать на слух композиционную структуру одно- и многоголосных музыкальных фрагментов.

**Владеть:** навыками слуховой настройки по камертону и инструменту, записи одно- и двухголосных фрагментов, транспонирования мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ПК-3.** Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;

**ПК-8.** Способностью и готовностью к созданию звукового ряда культурно-массового, театрально-концертного и театрализованного представления в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;

**ПК-14.** Способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

**ПК-16.** Готовностью осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

**ПК-17.** Необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний;

**ПК-24.** Способностью и готовностью руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики;

**ПК-27.** Способностью к созданию звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 80 часов, время изучения – 6 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

## **С2.В.ДВ.1.2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

**Цель** дисциплины: изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной, исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов; понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении.

**Задачи** дисциплины: овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному тексту; выработка практических навыков анализа музыкальных произведений различных эпох; ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** историю и теорию музыкальных форм, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI веках, особенности стиля, жанровой системы, принципов формообразования в произведениях различных музыкальных эпох; основные музыкальные формы, их генезис, разновидности, эволюцию; научные труды, посвященные истории и теории музыки.

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства и гуманитарного знания; аргументированно излагать результаты проведенного анализа (письменно и устно).

**Владеть:** методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, пониманием структуры произведения, взаимосвязи его образного строя и средств музыкальной выразительности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-2.** Способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях;

**ОК-5.** Способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства;

**ПК-2.** Способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

**ПК-5.** Способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, используемых в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и умением демонстрировать

креативность профессионального мышления;

**ПК-27.** Способностью к созданию звукового (звукорительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 80 часов, время изучения – 6 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **С2.В.ДВ.2.1. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

**Цель** дисциплины: усвоение и систематизация сведений о музыкальных инструментах, входящих (в том числе эпизодически) в состав симфонического оркестра, об их конструктивных, тембровых и иных особенностях, об их трактовке в музыке различных составов (сольной, ансамблевой, оркестровой), а также начальных сведений о составе и строении симфонического оркестра и оркестров иных составов; формирование аналитического аппарата, позволяющего самостоятельно определить основные особенности музыкальных инструментов, не входящих в программу изучаемой дисциплины.

**Задачи** дисциплины: получение сведений об основных системах классификации музыкальных инструментов; формирование устойчивого представления о неравных возможностях различных музыкальных инструментов, как с конструктивной, так и с художественной точки зрения, усвоение сведений о конструктивных, тембровых и иных особенностях музыкальных инструментов, изучаемых в рамках программы, об их диапазоне, принципах звукообразования и звукоизменения, основах техники игры на них, различных вариантах их конструкций; усвоение первичных сведений о происхождении и эволюции различных музыкальных инструментов, усвоение сведений об основных принципах нотации различных музыкальных инструментов, а также формирование первичных навыков ориентирования в партитурной записи, развитие навыков тембрового слуха, формирование представлений о расширении приёмов игры на различных музыкальных инструментах в современный период.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные принципы классификации музыкальных инструментов; основные технические характеристики инструментов симфонического оркестра и особенности в игре на них, а также основные сферы применения их в музыкальной практике; наиболее традиционные составы музыкальных инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах; названия инструментов и рабочую терминологию на основных языках, использующихся в музыкальной практике.

**Уметь:** читать и записывать нотный материал согласно принципам нотации, общепринятым для того или иного инструмента (ключи, транспозиция и т.п.); определять музыкальные инструменты на слух (по фонограмме); анализировать музыкальный материал, предназначенный для того или иного инструмента (по нотной записи и/или по фонограмме) с точки зрения его трудности и специфичности для данного инструмента.

**Владеть:** основными принципами партитурной нотации (знать традиционные системы нотации для ансамблей и оркестров различных составов и уметь отождествлять строки партитуры с партиями отдельных инструментов).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-2.** Способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

**ПК-4.** Способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, уверенностью во владении техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ соответствующих видах деятельности;

**ПК-9.** Способностью и готовностью к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе;

**ПК-26.** Способностью к созданию в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действий;

**ПК-28.** Способностью к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике;

**ПК-29.** Способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта-эксперта, руководителя структурных подразделений в государственных и негосударственных учреждениях, органах управления культурой, в творческих союзах и обществах.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 80 часов, время изучения – 8 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

## **С2.В.ДВ.2.2. ПОЛИФОНИЯ**

**Цель** дисциплины: усвоение теории полифонического многоголосия, его системы выразительных средств, и приобретения навыков анализа полифонических произведений, необходимых в практической работе, стиля и жанров полифонической музыкальной культуры и исполнению полифонической музыки.

**Задачи** дисциплины: дать представление об исторической эволюции многоголосной музыки; изучить характерные признаки подголосочной, контрастной, имитационной полифонии; изучить некоторые технические приемы полифонического письма разных типов полифонии; выработать навык решения полифонических задач.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили; жанры и принципы формообразования полифонической музыки; виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

**Уметь:** в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.

**Владеть:** умениями выполнять полифонический анализ музыкальных произведений различных полифонических жанров и форм, относящихся разным историческим периодам, национальным школам, композиторам; сочинять полифонические примеры в различных видах полифонии (контрастной, подголосочной, имитационной).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-2.** Способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

**ПК-4.** Способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, уверенностью во владении техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ соответствующих видах деятельности;

**ПК-5.** Способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и умением демонстрировать



креативность профессионального мышления;

**ПК-16.** Готовностью осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

**ПК-26.** Способностью к созданию в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действий;

**ПК-28.** Способностью к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике;

**ПК-29.** Способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта-эксперта, руководителя структурных подразделений в государственных и негосударственных учреждениях, органах управления культурой, в творческих союзах и обществах.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 80 часов, время изучения – 8 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **С3. Профессиональный цикл**

#### **С3.Б.1. ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

**Цель дисциплины:** формирование технической грамотности, интуиции и творческого подхода при решении задач, с которыми будущий специалист неизбежно столкнется в своей профессиональной карьере также является обучение студента умению проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации

**Задачи дисциплины:** раскрытие творческой роли звукорежиссуры в современной художественной культуре; ознакомление с выразительными возможностями звукозаписи; ознакомление с основными функциями звукорежиссера при создании различных программ; изучение структуры тракта звукопередачи, его основных элементов; ознакомление с основными параметрами профессиональной оценки качества звукозаписи.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** историю звукорежиссуры, эволюцию художественных и технических средств звукорежиссера; музыкальную культуру, ее историю и развитие.

**Уметь:** ставить перед собой и решать творческие и технические задачи, определяемые конкретным видом профессиональной деятельности; проводить звукорежиссерский анализ литературного, музыкально-

драматического, музыкального произведения.

**Владеть:** практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности; новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, праздника и других театрализованных форм.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-2.** Способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях;

**ОК-3.** Способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ОК-5.** Способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства;

**ПК-3.** Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;

**ПК-5.** Способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и умением демонстрировать креативность профессионального мышления;

**ПК-7.** Способностью и готовностью к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях;

**ПК-10.** Способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию;

**ПК-11.** Способностью и готовностью к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, умением фиксировать свои наблюдения средствами звукорежиссерского искусства;

**ПК-14.** Способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

**ПК-29.** Способностью и готовностью осуществлять функции

специалиста, консультанта-эксперта, руководителя структурных подразделений в государственных и негосударственных учреждениях, органах управления культурой, в творческих союзах и обществах.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 10 ЗЕ (360 часов), аудиторные занятия – 256 часов, время изучения – 3-4 семестры.

**Промежуточная аттестация:** экзамен, зачет.

### **СЗ.Б.2. МАСТЕРСТВО ЗВУКОРЕЖИССЕРА**

**Цель** дисциплины: изучение и практическое освоение основных принципов художественной звукозаписи, звукоусиления и озвучивания, а также подготовка высококвалифицированного специалиста в области звукорежиссуры концертных программ, театрализованных представлений и массовых праздников, музыкальной и речевой студийной звукозаписи, который бы гармонично совмещал знание инженерно-технических и творческих аспектов аудио-индустрии.

**Задачи** дисциплины: изучение общих принципов звукорежиссуры; освоение на практике стандартных и специфических приемов обработки звуковых сигналов; изучение особенностей создания и воплощения звуковой партитуры различных программ.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** технику и технологии звукорежиссерской деятельности; музыкальную культуру, ее историю и развитие.

**Уметь:** ставить перед собой и решать творческие и технические задачи, определяемые конкретным видом профессиональной деятельности; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведения искусства и литературы.

**Владеть:** навыками звукорежиссуры по профилю; методами создания звуоряда постановки как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; навыками управления всем комплексом звукотехнического и электромузыкального оборудования, уметь быстро адаптироваться на рабочем месте любой технической оснащенности; практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности; новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, праздника и других театрализованных форм; навыками работы с музыкальными инструментами, синтезирующими электронные звучания; владеть управлением и программированием электронных клавишных инструментов, приборов обработки звука; навыками применения компьютерных программ, используемых в современном музыкальном творчестве, звукорежиссуре; навыками научно-исследовательской деятельности в области синтетических искусств.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

**ОК-1.** Способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ОК-5.** Способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства;

**ПК-1.** Способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ;

**ПК-2.** Способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

**ПК-3.** Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;

**ПК-4.** Способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, уверенностью во владении техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ соответствующих видах деятельности;

**ПК-5.** Способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, используемых в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и умением демонстрировать креативность профессионального мышления;

**ПК-7.** Способностью и готовностью к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях;

**ПК-8.** Способностью и готовностью к созданию звукового ряда культурно-массового, театрально-концертного и театрализованного представления в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;

**ПК-9.** Способностью и готовностью к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе;

**ПК-10.** Способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию;

**ПК-14.** Способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

**ПК-23.** Способностью и готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу;

**ПК-24.** Способностью и готовностью руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики;

**ПК-25.** Способностью и готовностью представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей;

**ПК-26.** Способностью к созданию в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действий;

**ПК-27.** Способностью к созданию звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий;

**ПК-28.** Способностью к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действий, концертной практике;

**ПК-29.** Способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта-эксперта, руководителя структурных подразделений в государственных и негосударственных учреждениях, органах управления культурой, в творческих союзах и обществах;

**ПК-30.** Способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах;

**ПК-31.** Способностью и готовностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений;

**ПК-32.** Способностью и готовностью осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры;

**ПК-33.** Способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов;

**ПК-34.** Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.



**Общая трудоемкость дисциплины:** 25 ЗЕ (900 часов), аудиторные занятия – 542 часа, время изучения – 4-9 семестры.

**Промежуточная аттестация:** 3 экзамена, 2 зачета.

### **СЗ.Б.3. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Цель** дисциплины: подготовить специалиста, способного вести педагогическую деятельность в области профессиональных дисциплин.

**Задачи** дисциплины: изучить методику преподавания специальных дисциплин; изучить правила и принципы педагогического процесса; научить проектировать программу учебной дисциплины; научить работать с коллективом, достигать поставленного результата.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** историю становления и развития отечественной и зарубежной звукорежиссуры; творческие и педагогические принципы выдающихся звукорежиссеров; теоретические основы учебно-творческого процесса в музыкальных коллективах и звукозаписывающих студиях.

**Уметь:** осуществлять профессиональный анализ литературы философского, общенаучного и частнонаучного характера, связанный с педагогикой образования в области звукорежиссуры; проявлять личностную профессиональную рефлексию по отношению к учащимся, к содержанию и процессу образования в сфере звукорежиссуры, к собственной деятельности; формировать образовательный процесс в области преподавания звукорежиссуры, творчески применяя приобретенные методологические знания.

**Владеть:** знаниями о социальной, общественной значимости педагогического образования в области звукорежиссуры; знаниями методологического анализа в области преподавания звукорежиссуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

**ОК-2.** Способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях;

**ОК-3.** Способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и

терминологией;

**ОК-11.** Способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

**ОК-12.** Способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина;

**ПК-4.** Способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, уверенностью во владении техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ соответствующих видах деятельности;

**ПК-5.** Способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и умением демонстрировать креативность профессионального мышления;

**ПК-10.** Способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию;

**ПК-12.** Способностью и готовностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения;

**ПК-16.** Готовностью осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

**ПК-17.** Необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний;

**ПК-18.** Умением применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности;

**ПК-19.** Принципами, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку;

**ПК-20.** Способностью воспитать у обучающихся потребность в творческом осмыслении учебного материала;

**ПК-21.** Умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, умением анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;

**ПК-22.** Умением планировать учебный процесс, вести методическую

работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

**ПК-30.** Способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах;

**ПК-34.** Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 64 часа, время изучения – 5 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **СЗ.Б.4. ФИЗИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЗВУКОВОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ**

**Цель** дисциплины: дать студентам знания в области физики и электроники необходимые для понимания процессов, лежащих в основе акустических процессов и работы аудиоаппаратуры.

**Задачи** дисциплины: изучение основных законов, описывающих поведение колебательных систем и волновых полей; изучение свойств вещества и законов электродинамики, необходимых для понимания принципов работы элементов радиоэлектронной аппаратуры; знакомство с основами схемотехники.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные законы, описывающие поведение колебательных систем и волновых полей; физические процессы, происходящие при возбуждении и распространении акустических волн; физические процессы, лежащие в основе работы используемых в профессиональной деятельности радиоэлектронных устройств.

**Уметь:** выполнять простейшее количественное описание физических процессов.

**Владеть:** навыками использования профессиональной терминологии; основными методами расчета колебательных систем, волновых полей и электрических параметров.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-10.** Способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию;

**ПК-25.** Способностью и готовностью представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей;

**ПК-26.** Способностью к созданию в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действий;

**ПК-27.** Способностью к созданию звукового (звукорительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 5 ЗЕ (180 часов), аудиторные занятия – 108 часов, время изучения – 1-2 семестры.

**Промежуточная аттестация:** экзамен, зачет.

### **СЗ.Б.5. ИСКУССТВО РЕЧИ**

**Цель дисциплины:** совершенствование и развитие речеголосовых возможностей студента, его орфоэпической культуры, воспитание языкового чутья, способности овладения авторским словом.

**Задачи дисциплины:** освоение техники, процесс освоения которой теснейшим образом связан с психологическими процессам, тренировка дыхания, дикции, а также развитие речеголосовых возможностей студента.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** специальные тренинги для развития своих речеголосовых возможностей, физиологические особенности строения голосовых мышц.

**Уметь:** управлять своим голосовым аппаратом, тренировать дыхание, создавать яркую речевую манеру и характерность.

**Владеть:** навыками индивидуальной и коллективной работы над голосом, техническими приёмами развития речевого диапазона.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

**ОК-3.** Способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ОК-5.** Способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства;

**ОК-10.** Способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства;

**ПК-1.** Способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ;

**ПК-3.** Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;

**ПК-5.** Способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и умением демонстрировать креативность профессионального мышления;

**ПК-9.** Способностью и готовностью к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе;

**ПК-10.** Способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию;

**ПК-11.** Способностью и готовностью к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, умением фиксировать свои наблюдения средствами звукорежиссерского искусства;

**ПК-12.** Способностью и готовностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения;

**ПК-13.** Способностью и готовностью использовать в творческом процессе знания в области мировой и отечественной истории искусств;

**ПК-18.** Умением применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности;

**ПК-26.** Способностью к созданию в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действий;

**ПК-28.** Способностью к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике;

**ПК-33.** Способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов;

**ПК-34.** Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 64 часа, время изучения – 3 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

### **СЗ.Б.6. РЕЖИССУРА И МАСТЕРСТВО АКТЕРА**

**Цель** дисциплины: получение знаний, навыков и умений в области



режиссуры и актерского мастерства, изучение законов и приемов актерского и режиссерского искусства.

**Задачи** дисциплины: изучить и освоить основные особенности актерской и режиссерской деятельности, их взаимосвязь друг с другом; познакомить с главными принципами и компонентами системы К.С. Станиславского; помочь в овладении элементами актерской и режиссерской техники и технологии; дать представления о событийно-действенном анализе и режиссерском замысле; познакомить с основными современными направлениями, тенденциями развития и проблемами режиссуры.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** историю и теорию режиссуры.

**Уметь:** применять на практике основные элементы системы К.С.Станиславского, определять связь предлагаемых обстоятельств с поведением персонажей, логику действий в предлагаемых обстоятельствах, выстраивать характеры персонажей в общении.

**Владеть:** мастерством построения композиций, методами режиссерской работы в рамках своей специализации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

**ОК-3.** Способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ОК-5.** Способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства;

**ОК-10.** Способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства;

**ПК-1.** Способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ;

**ПК-3.** Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности,

образное мышление;

**ПК-5.** Способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и умением демонстрировать креативность профессионального мышления;

**ПК-9.** Способностью и готовностью к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе;

**ПК-10.** Способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию;

**ПК-11.** Способностью и готовностью к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, умением фиксировать свои наблюдения средствами звукорежиссерского искусства;

**ПК-12.** Способностью и готовностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения;

**ПК-13.** Способностью и готовностью использовать в творческом процессе знания в области мировой и отечественной истории искусств;

**ПК-18.** Умением применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности;

**ПК-26.** Способностью к созданию в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действий;

**ПК-27.** Способностью к созданию звукового (звукорительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий;

**ПК-28.** Способностью к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действий, концертной практике;

**ПК-33.** Способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов;

**ПК-34.** Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 10 ЗЕ (360 часов), аудиторные занятия – 256 часов, время изучения – 5-6 семестры.

**Промежуточная аттестация:** 2 экзамена.

### **СЗ.Б.7. КОНТРАКТ И КОНТРАКТНОЕ ПРАВО**

**Цель** дисциплины: получение систематизированных знаний о

правовом регулировании, понятии, видах, порядке заключения международных коммерческих контрактов, практических навыков юридической деятельности в области международного контрактного права.

**Задачи** дисциплины: глубокое и всестороннее изучение природы и сущности международного коммерческого контракта; усвоение студентами теоретических знаний о правовом регулировании международных коммерческих контрактов; получение навыков применения международного, национального, иностранного законодательства, регулирующего международные контрактные отношения для осуществления практической деятельности.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** международные нормативные документы по контрактному праву, а также национальное законодательство, регулирующее контрактные отношения, осложненные иностранным элементом.

**Уметь:** оперировать юридическими понятиями и категориями; анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правовые отношения; анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; осуществлять правовую экспертизу нормативных правовых актов.

**Владеть:** навыками работы с нормативно-правовыми актами международного характера, научной литературой и аналитическими материалами, юридической терминологией в области международного контрактного права; навыками работы с правовыми актами; навыками: анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся предметом международного частного права; анализа правоприменительной практики; разрешения правовых проблем и коллизий; реализации норм материального и процессуального права.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ОК-5.** Способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства;

**ОК-6.** Способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для

решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации;

**ОК-9.** Способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта;

**ОК-12.** Способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина;

**ОК-13.** Способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной социальной деятельности;

**ОК-14.** Способностью и готовностью основывать свою профессиональную деятельность на знании и применении авторского права;

**ПК-9.** Способностью и готовностью к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе;

**ПК-12.** Способностью и готовностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения;

**ПК-15.** Способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования;

**ПК-28.** Способностью к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действах, концертной практике;

**ПК-31.** Способностью и готовностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений;

**ПК-33.** Способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов;

**ПК-34.** Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 72 часа, время изучения – 3-4 семестры.

**Промежуточная аттестация:** экзамен, зачет.

## **СЗ.Б.8. КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель** дисциплины: формирование у студентов понимания основных процессов формирования корпоративной культуры, терминов и определений; получение знаний основных характеристик категорий корпоративной культуры; изучение механизмов формирования корпоративной культуры; ознакомление с основными характеристиками корпоративной культуры.

**Задачи** дисциплины: раскрыть специфику понятия корпоративной культуры; ознакомить с историей развития представлений о корпоративной культуре в России и других странах; показать студентам различные подходы к исследованию явлений и феноменов корпоративной культуры; на практике продемонстрировать различные составляющие корпоративной культуры организаций; продемонстрировать значимость выявления закономерностей формирования корпоративной культуры для современной экономики и социальных сфер общества.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные принципы и законы корпоративной культуры; особенности корпоративных организаций учреждений культуры/

**Уметь:** оценивать качество корпоративной культуры в различных организациях; применять знания, полученные в ходе изучения курса «Корпоративная культура», на практике.

**Владеть:** понятиями основных категорий предметной области "Корпоративная культура", навыками формирования и трансляции корпоративной культуры в процессе профессиональной коммуникации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-7.** Способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

**ОК-12.** Способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина;

**ПК-9.** Способностью и готовностью к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе;

**ПК-12.** Способностью и готовностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения;

**ПК-16.** Готовностью осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования



детей, общеобразовательных учреждениях;

**ПК-32.** Способностью и готовностью осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 68 часов, время изучения – 10 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **СЗ.Б.9. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА**

**Цель** дисциплины: содействовать развитию социально-педагогической компетентности и совершенствованию уровня профессиональной и коммуникационной культуры будущего специалиста, обладающего чувством долга и ответственности за результаты своей деятельности, эффективно решающего профессиональные задачи на основе этических норм и правил взаимодействия с субъектами и партнерами трудовой деятельности.

**Задачи** дисциплины: осветить историю создания теории и практики применения этических принципов в профессиональной деятельности; проанализировать особенности и противоречия формирования в современной России ценностных ориентаций; сформировать представления о границах применимости этических законов в профессиональной практике.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** место и роль этики в структуре философского сознания; основные этапы развития историко-этического процесса и способы обоснования морали, её содержание и функции; специфику нравственной регуляции общественных отношений в различных типах исторического развития общества; проблемы осуществления морального выбора и оценивания; содержание важнейших принципов морали; основные способы обоснования и понимания морали в историко-этическом процессе; сущность и содержание морали как особого ценностно-императивного способа освоения человеком действительности; специфику нравственного регулирования общественных отношений в различных исторических типах общества и культуры.

**Уметь:** строить рассуждения об основных ценностях морали; выполнять свои функции в соответствии с общепринятыми нормами этики, направлять человеческое поведение посредством выработки моральных ценностей и требований, способной к свободному добровольному моральному выбору в духе нравственных норм.

**Владеть:** технологиями нравственного регулирования общественных отношений; принципами и понятиями - гуманизма, коллективизма и индивидуализма, патриотизма, высокого сознания

общественного долга, добросовестности, понятий добра и зла, долга и совести, справедливости, чести и достоинства, счастья и смысла жизни.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

**ОК-1.** Способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

**ОК-2.** Способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях;

**ОК-3.** Способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОК-4.** Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ОК-5.** Способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства;

**ОК-9.** Способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта;

**ОК-10.** Способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства;

**ОК-12.** Способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина;

**ОК-13.** Способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной социальной деятельности;

**ПК-9.** Способностью и готовностью к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе;

**ПК-12.** Способностью и готовностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения;

**ПК-16.** Готовностью осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

**ПК-18.** Умением применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности;

**ПК-22.** Умением планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

**ПК-34.** Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 68 часов, время изучения – 10 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **СЗ.Б.10. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель** дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, готовность и способность использовать в профессиональной деятельности совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

приобретение понимания проблем обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

формирование:

культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них;

**Уметь:** идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

**Владеть:** законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности

технических регламентов; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

**ОК-6.** Способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации;

**ОК-11.** Способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

**ОК-12.** Способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина;

**ОК-15.** Способностью и готовностью владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

**ОК-16.** Способностью и готовностью владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания;

**ПК-18.** Умением применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности;

**ПК-29.** Способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта-эксперта, руководителя структурных подразделений в государственных и негосударственных учреждениях, органах управления культурой, в творческих союзах и обществах;

**ПК-30.** Способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 74 часа, время изучения – 1-2 семестры.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **СЗ.Б.11. ЗВУКОЗАПИСЬ В СТУДИИ**

**Цель дисциплины:** обучение навыкам практической работы в студиях звукозаписи; изучение современных технологий студийной звукозаписи.

**Задачи** дисциплины: изучение технических основ современной записи звукового материала; формирование практических навыков работы с аналоговыми и цифровыми техническими средствами записи; освоение методик студийной записи различных программ; изучение технических основ современной обработки и монтажа звукового материала; формирование практических навыков работы с аналоговыми и цифровыми техническими средствами микширования фонограмм.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** порядок и технологию проведения записи в студии при производстве музыкальных программ; приемы работы со студийным оборудованием; основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи); современные тенденции развития техники и технологии записи музыки; особенности сведения музыки различных стилей, программное обеспечение для проведения данного вида работ; выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приемы звукорежиссуры.

**Уметь:** осуществлять запись различных музыкальных инструментов, инструментальных, вокальных и хоровых составов, различных музыкальных жанров; пользоваться техническими средствами звукозаписи, звуковыми редакторами и многоканальными звуковыми программами; согласованно работать в коллективе соавторов, основываясь на корпоративной этике; выбирать электроакустическую и звукотехническую аппаратуру и оборудование для выполнения творческих задач и иметь практические навыки ее эксплуатации; организовывать и руководить проведением всех технологических процессов звукозаписи; сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму

**Владеть:** навыками осуществления записи в студии различными технологиями; практическими навыками звукового оформления, монтажа звука, сведения многодорожечных фонограмм; навыками организации сессии звукозаписи.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-1.** Способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ;

**ПК-2.** Способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

**ПК-4.** Способностью и готовностью к высокопрофессиональной



работе во всех видах творческой и технической деятельности, уверенностью во владении техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ соответствующих видах деятельности;

**ПК-5.** Способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, используемых в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и умением демонстрировать креативность профессионального мышления;

**ПК-6.** Способностью и готовностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов;

**ПК-7.** Способностью и готовностью к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях;

**ПК-9.** Способностью и готовностью к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе;

**ПК-10.** Способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию;

**ПК-14.** Способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

**ПК-25.** Способностью и готовностью представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей;

**ПК-26.** Способностью к созданию в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действий;

**ПК-27.** Способностью к созданию звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий;

**ПК-28.** Способностью к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действий, концертной практике.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 10 ЗЕ (360 часов), аудиторные занятия – 222 часа, время изучения – 7-8 семестры.

**Промежуточная аттестация:** 2 экзамена.

### **СЗ.Б.12. ОЗВУЧИВАНИЕ ОТКРЫТЫХ ПРОСТРАНСТВ И**

## ЗАКРЫТЫХ ПОМЕЩЕНИЙ

**Цель** дисциплины: подготовить выпускников к практической деятельности в области звукоусиления и озвучивания программ на открытых площадках и в залах различного назначения.

**Задачи** дисциплины: формирование у будущих звукорежиссеров системы научных представлений, знаний и практических умений в области озвучивания закрытых и открытых пространств; обучение методам отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления; ознакомление с основными способами управления звукового поля в помещениях и на открытых площадках.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** классификацию и принципы построения систем звукоусиления в залах различного назначения; причины возникновения акустической обратной связи и способы ее подавления; принципы построения систем озвучивания открытых пространств и методы их расчета; параметры и способы отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления; методы электронного и компьютерного управления параметрами звукового поля в помещении; методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления; методы расчета акустической разборчивости.

**Уметь:** оценивать акустические свойства различных помещений и их влияние на звуковой образ; проектировать тракт звукоусиления и озвучивания программ различного назначения; применять на практике принципы построения систем искусственной реверберации, работы адаптивных процессоров.

**Владеть:** навыками работы на открытом воздухе; навыками проведения (звукоусиления) зрелищ различной жанровой принадлежности; навыками практического озвучивания и звукоусиления концертных программ; технологиями создания и воплощения музыкального озвучивания социально-культурных программ; техникой и технологиями объединения мультимедийных компонентов в единое целое.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-1.** Способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ;

**ПК-2.** Способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

**ПК-3.** Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального,

музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;

**ПК-4.** Способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, уверенностью во владении техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ соответствующих видах деятельности;

**ПК-7.** Способностью и готовностью к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях;

**ПК-8.** Способностью и готовностью к созданию звукового ряда культурно-массового, театрально-концертного и театрализованного представления в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;

**ПК-9.** Способностью и готовностью к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе;

**ПК-10.** Способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию;

**ПК-24.** Способностью и готовностью руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики;

**ПК-25.** Способностью и готовностью представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей;

**ПК-26.** Способностью к созданию в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действий;

**ПК-27.** Способностью к созданию звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий;

**ПК-28.** Способностью к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действий, концертной практике.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 5 ЗЕ (180 часов), аудиторные занятия – 108 часов, время изучения – 7-8 семестры.

**Промежуточная аттестация:** экзамен, зачет.

### **СЗ.Б.13. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЗВУКОВОГО МОНТАЖА**

**Цель** дисциплины: изучение современных технологий звукового монтажа в практике создания звуковых композиций.

**Задачи** дисциплины: изучение технических основ современной обработки и монтажа звукового материала; формирование практических навыков работы с аналоговыми и цифровыми техническими средствами микширования фонограмм; освоение методик звукового монтажа различных программ.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** технологии звукового монтажа музыкальных, речевых и аудиовизуальных произведений, особенности сведения музыки различных стилей, программное обеспечение для проведения данного вида работ; основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи); выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приемы звукорежиссуры.

**Уметь:** пользоваться техническими средствами звукозаписи, звуковыми редакторами и многоканальными звуковыми программами; осуществлять звуковой монтаж средствами спектральной, динамической и пространственной обработки сигналов.

**Владеть:** методами создания звукоряда постановки как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; практическими навыками звукового оформления, монтажа звука, сведения многодорожечных фонограмм.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-3.** Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;

**ПК-5.** Способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, используемых в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и умением демонстрировать креативность профессионального мышления;

**ПК-9.** Способностью и готовностью к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе;

**ПК-10.** Способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию;

**ПК-14.** Способностью и готовностью к постоянной и

систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

**ПК-23.** Способностью и готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу;

**ПК-24.** Способностью и готовностью руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики;

**ПК-25.** Способностью и готовностью представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей;

**ПК-33.** Способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 5 ЗЕ (180 часов), аудиторные занятия – 102 часа, время изучения – 7 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

### **СЗ.Б.14. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЗРЕЛИЩНЫХ ИСКУССТВ**

**Цель** дисциплины: приобретение студентами знаний в области техники и технологии зрелищных искусств, необходимых для практической деятельности звукорежиссеров спектакля (концерта, представления), их успешной работы с современным оборудованием.

**Задачи** дисциплины: изучить основные приемы художественного освещения спектакля; технические приемы реализации художественного замысла; технологию художественного оформления спектакля (концерта, представления); порядок создания и проведения зрелищ различной жанровой принадлежности, композиционно-постановочный план; организацию и методику репетиционной работы; Специфику технологии подготовки и проведения различных видов зрелищных представлений: спектаклей, праздничных художественно-тематических представлений, театрализованных шоу, танцевально-развлекательных программ.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** особенности применений современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений и зрелищных мероприятий, в ходе процессов звукозаписи и передачи аудиосигналов; сущность основных параметров и характеристик, с помощью которых производят оценку и сравнение свойств звукотехнического светотехнического, проекционного оборудования, аудио- и видео-сигналов, световых потоков; свойства и особенности зрительного восприятия; технологические аспекты создания театрализованных представлений и праздников.

**Уметь:** выбирать звукотехническую и светотехническую аппаратуру, видео- и мультимедийное проекционное оборудование, разнообразные технические средства для выполнения творческих задач и



иметь представление и основные навыки по ее эксплуатации; правильно эксплуатировать звукотехническую аппаратуру, используемую в деятельности звукорежиссера; определять дальнейшее развитие технических средств предприятий театрализованных представлений и праздников.

**Владеть:** техникой и технологиями зрелищных искусств с применением звукотехнического, светотехнического, проекционного оборудования, аудио и видео сигналов, световых потоков.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-15.** Способностью и готовностью владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

**ПК-1.** Способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ;

**ПК-5.** Способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и умением демонстрировать креативность профессионального мышления;

**ПК-14.** Способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 5 ЗЕ (180 часов), аудиторные занятия – 114 часов, время изучения – 7-8 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен, зачет.

### **СЗ.Б.15. ЗВУКОРЕЖИССУРА КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ**

**Цель** дисциплины: формирование у студентов навыков работы в области озвучивания и звукоусиления концертных программ.

**Задачи** дисциплины: обучение методам отбора электроакустической аппаратуры для концертных программ; изучение принципов построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методов их измерения и субъективной оценки качества звучания; ознакомление с основными способами управления структурой звукового поля в помещении искусственной реверберацией.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** классификацию и принципы построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения; причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней; методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления и методы расчета

разборчивости.

**Уметь:** понимать принципы построения систем озвучивания концертных программ и методы их расчета; разбираться в параметрах и способах отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления; понимать принципы построения систем искусственной реверберации.

**Владеть:** техникой и технологиями звукорежиссерской деятельности в сфере концертной практики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-1.** Способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ;

**ПК-3.** Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;

**ПК-7.** Способностью и готовностью к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях;

**ПК-8.** Способностью и готовностью к созданию звукового ряда культурно-массового, театрально-концертного и театрализованного представления в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;

**ПК-10.** Способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию;

**ПК-11.** Способностью и готовностью к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, умением фиксировать свои наблюдения средствами звукорежиссерского искусства.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 5 ЗЕ (180 часов), аудиторные занятия – 96 часов, время изучения – 9 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

### **СЗ.Б.16. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ**

**Цель** дисциплины: подготовить специалиста, способного осуществлять профессиональную деятельность в качестве звукорежиссёра социально-культурных программ.

**Задачи** дисциплины: изучить особенности музыкального решения различных видов социально-культурных программ и особенности

озвучивания и звукоусиления социально-культурных программ различной направленности; научить создавать музыкальный звукоряд для социально-культурной программы заданного вида; научить качественно, озвучивать заданную социально-культурную программу, взаимодействовать с творческим коллективом; развить технику подбора и монтажа звукового материала, воплощающего в музыке драматическое действие.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** особенности музыкального решения различных видов социально-культурных программ; особенности озвучивания и звукоусиления социально-культурных программ различной направленности.

**Уметь:** создавать музыкальный звукоряд для социально-культурной программы заданного вида; качественно озвучивать заданную социально-культурную программу, взаимодействовать с творческим коллективом.

**Владеть:** техникой подбора и монтажа звукового материала, воплощающего в музыке драматическое действие; навыками озвучивания текста, видеоряда в соответствии с базовыми драматургическими закономерностями; навыками создания и реализации социально-культурного проекта.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

**ОК-3.** Способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОК-5.** Способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства;

**ОК-9.** Способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта;

**ОК-10.** Способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства;

**ПК-1.** Способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ;

**ПК-2.** Способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

**ПК-3.** Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;

**ПК-4.** Способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, уверенностью во владении техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ соответствующих видах деятельности;

**ПК-5.** Способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и умением демонстрировать креативность профессионального мышления;

**ПК-6.** Способностью и готовностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов;

**ПК-8.** Способностью и готовностью к созданию звукового ряда культурно-массового, театрально-концертного и театрализованного представления в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;

**ПК-11.** Способностью и готовностью к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, умением фиксировать свои наблюдения средствами звукорежиссерского искусства;

**ПК-12.** Способностью и готовностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения;

**ПК-18.** Умением применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности;

**ПК-26.** Способностью к созданию в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действ;

**ПК-27.** Способностью к созданию звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действ;

**ПК-28.** Способностью к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в

театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действ, концертной практике;

**ПК-32.** Способностью и готовностью осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры;

**ПК-33.** Способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов;

**ПК-34.** Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 5 ЗЕ (180 часов), аудиторные занятия – 102 часа, время изучения – 10 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

### **С3.Б.17. СОЗДАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОЕКТОВ**

**Цель** дисциплины: формирование знаний о мультимедийных возможностях компьютера; изучение возможностей обработки видео-, аудио- и графической информации; ознакомление с современными программными продуктами в этой области.

**Задачи** дисциплины: формирование системы знаний в области мультимедийных технологий и ее связи с практической деятельностью; формирование навыков профессиональной работы в программах создания виртуальных мультимедиа-приложений; изучение методов и специальных приемов создания виртуальных интерактивных приложений (продуктов) с помощью мультимедийных технологий; овладение способами компьютерной разработки мультимедийных виртуальных продуктов; освоение прикладных программных технологий создания, оцифровки и конвертации аудио-, видео-, графических, анимационных и фотоматериалов и их практическое использование при разработке тематических виртуальных мультимедийных приложений (продуктов).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** важнейшие сферы применения мультимедийных продуктов; основные направления использования мультимедийных технологий в образовательной деятельности; принципы функционирования мультимедийных устройств персонального компьютера; основы создания мультимедийных продуктов.

**Уметь:** проектировать мультимедийные продукты различного назначения; создавать мультимедийные продукты с помощью программных пакетов.

**Владеть:** способами применения информационных технологий в процессе проектирования и создания мультимедийных продуктов.



Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

**ОК-1.** Способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

**ОК-2.** Способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях;

**ПК-2.** Способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

**ПК-10.** Способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию;

**ПК-11.** Способностью и готовностью к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, умением фиксировать свои наблюдения средствами звукорежиссерского искусства;

**ПК-12.** Способностью и готовностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения;

**ПК-14.** Способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

**ПК-15.** Способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 5 ЗЕ (180 часов), аудиторные занятия – 80 часов, время изучения – 6 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

### **СЗ.Б.18. ЗВУКОРЕЖИССУРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ**

Цель дисциплины: изучение основных методов и форм проведения социально-культурных и зрелищных мероприятий, как художественного целого, с использованием современных художественных и технологических средств.

Задачи дисциплины: освоение основных характеристик создания звукового образа театральных спектаклей, праздничных художественно-тематических представлений, театрализованных музыкально-образовательных шоу, концертно-зрелищных и танцевально-развлекательных программ.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** принципы творческой работы по оформлению концертно-зрелищных мероприятий, праздников, театральных спектаклей и радиопостановок; требования к акустическим характеристикам студий, концертных залов и помещений прослушивания; системы звукопередачи в современных средствах телевидения, радиовещания, звукозаписи и мультимедиа.

**Уметь:** решать творческие и технические задачи, определяемые конкретным видом профессиональной деятельности; владеть комплексом звукотехнического и электромузыкального оборудования; правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование, используемое в профессиональной деятельности звукорежиссера; самостоятельно, на высоком профессиональном уровне осуществлять подготовку и проведение любого концертно-зрелищного и театрализованного мероприятия.

**Владеть:** навыками проектирования электроакустического тракта в рамках конкретной творческой задачи; способами и методами использования современных технологий формирования звуко-тембрального решения художественного замысла и уметь применять эти навыки при создании звукового ряда различных видов программ.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-1.** Способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ;

**ПК-3.** Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;

**ПК-7.** Способностью и готовностью к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях;

**ПК-8.** Способностью и готовностью к созданию звукового ряда культурно-массового, театрально-концертного и театрализованного представления в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 132 часа, время изучения – 9-10 семестры.

**Промежуточная аттестация:** экзамен, зачет.

### **СЗ.Б.19. РЕКЛАМА В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ**

**Цель** дисциплины: получение знаний об эффективном продвижении

социокультурного продукта, общих и специфических методах, закономерностях и особенностях рекламной деятельности с целью конкурентоспособного позиционирования институтов, осуществляющих социально-культурную деятельность.

**Задачи** дисциплины: изучение теоретических основ рекламной деятельности, основных составляющих комплекса технологии создания рекламы, основных направлений рекламы; формирование способности применять на практике ее рекомендации по эффективному продвижению культурного продукта в современных социально-экономических условиях

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** технологию рекламной деятельности и специфику ее применения в социально-культурной сфере; социально-культурную природу и механизмы мотивации в процессе рекламной коммуникации в социально-культурной сфере; методы анализа эффективности рекламы в социокультурной сфере; технологию брендинга и специфику ее применения в социально-культурной сфере; основы рекламной деятельности как неотъемлемого элемента эффективного развития социокультурной сферы.

**Уметь:** планировать и организовывать рекламную кампанию в сфере своих профессиональных интересов; управлять коммуникативными процессами в области профессиональной деятельности; осуществлять рекламную деятельность на основе конструирования интегрированных маркетинговых коммуникаций; профессионально организовывать взаимоотношения с представителями рекламного бизнеса.

**Владеть:** навыками вовлечения людей в процесс социокультурного творчества и рекреативно-развлекательного досуга; планирования и организации рекламной кампании с учетом специфики социокультурного продукта; взаимодействия рекламной и креативной деятельности в учреждениях культуры в экономическом пространстве социокультурной сферы; оценки результатов воздействия рекламы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

**ОК-3.** Способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ПК-2.** Способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел

с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

**ПК-11.** Способностью и готовностью к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, умением фиксировать свои наблюдения средствами звукорежиссерского искусства.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 ЗЕ (72 часа), аудиторные занятия – 68 часов, время изучения – 10 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **СЗ.В.ОД.1. РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО СЛУХА**

**Цель** дисциплины формирование практических навыков определения на слух различных полос АЧХ, изменений АЧХ, степень динамической обработки сигнала.

**Задачи** дисциплины: углубление знаний и совершенствование навыков, полученных студентами на занятиях сольфеджио; устранение недостатков, препятствующих развитию мелодического и гармонического слуха, развитию чувства ритма.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** определение АЧХ; разделение АЧХ на различные полосы; различные виды шумов; принцип работы приборов динамической обработки сигнала.

**Уметь:** определять на слух любые изменения АЧХ; определять на слух степень динамической обработки сигнала.

**Владеть:** практическими навыками определения на слух любых изменений АЧХ и степени динамической обработки сигнала.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-1.** Способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ;

**ПК-2.** Способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

**ПК-3.** Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;

**ПК-6.** Способностью и готовностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов;

**ПК-7.** Способностью и готовностью к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях;

**ПК-8.** Способностью и готовностью к созданию звукового ряда культурно-массового, театрально-концертного и театрализованного представления в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;

**ПК-11.** Способностью и готовностью к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, умением фиксировать свои наблюдения средствами звукорежиссерского искусства;

**ПК-14.** Способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часа), аудиторные занятия – 80 часов, время изучения – 6 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **СЗ.В.ОД.2. ТЕАТРАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА**

**Цель** дисциплины: приобретение теоретических знаний и практических навыков, необходимых для профессиональной деятельности театрального звукорежиссера.

**Задачи** дисциплины: формирование системы знаний о технических особенностях внедрения музыкального материала в ткань спектакля; развитие творческого, оригинального мышления; развитие навыков анализа и интерпретации смысла музыкального произведения.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные средства музыкальной выразительности.

**Уметь:** находить и использовать для театральных постановок музыкальные произведения; применять полученные знания в профессиональной деятельности; хорошо ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей; находить необходимую взаимосвязь между сценическим действием и музыкой; работать с компьютером и приборами для обработки звука.

**Владеть:** техническими навыками при работе над записью музыки и воспроизведением во время ведения спектакля.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-4.** Способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, уверенностью во владении техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при



создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ соответствующих видах деятельности;

**ПК-5.** Способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и умением демонстрировать креативность профессионального мышления;

**ПК-6.** Способностью и готовностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов;

**ПК-7.** Способностью и готовностью к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях;

**ПК-8.** Способностью и готовностью к созданию звукового ряда культурно-массового, театрально-концертного и театрализованного представления в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;

**ПК-26.** Способностью к созданию в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действий;

**ПК-27.** Способностью к созданию звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий;

**ПК-28.** Способностью к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действий, концертной практике;

**ПК-34.** Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 68 часов, время изучения – 10 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **С3.В.ОД.3. МАСТЕРСТВО МОНТАЖА ЗВУКА**

**Цель дисциплины:** изучение современных технологий звукового монтажа в практике создания звуковых композиций.

**Задачи дисциплины:** изучение технических основ современной обработки и монтажа звукового материала; формирование практических навыков работы с аналоговыми и цифровыми техническими средствами микширования фонограмм; освоение методик звукового монтажа

различных программ.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** технологии звукового монтажа музыкальных, речевых и аудиовизуальных произведений, особенности сведения музыки различных стилей, программное обеспечение для проведения данного вида работ; основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи); выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приемы звукорежиссуры.

**Уметь:** пользоваться техническими средствами звукозаписи, звуковыми редакторами и многоканальными звуковыми программами; осуществлять звуковой монтаж средствами спектральной, динамической и пространственной обработки сигналов.

**Владеть:** методами создания звукоряда постановки как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; практическими навыками звукового оформления, монтажа звука, сведения многодорожечных фонограмм.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-2.** Способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

**ПК-3.** Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;

**ПК-4.** Способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, уверенностью во владении техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ соответствующих видах деятельности;

**ПК-27.** Способностью к созданию звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действ.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 64 часа, время изучения – 9 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **С3.В.ДВ.1.1. РЕСТАВРАЦИЯ ФОНОГРАММ**

**Цель** дисциплины: подготовить обучающихся к работе с архивными фонограммами, способами их применения в профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины: изучить технику реставрации архивных фонограмм; возможности исправления различных дефектов; способы удаления щелчков и иных дискретных помех, шумопонижение и шумоподавления; линейные и нелинейные способы коррекции фонограмм.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** порядок подготовки фонограммы к реставрации; технологию реставрации фонограмм; программное обеспечение для осуществления реставрации.

**Уметь:** осуществить реставрацию фонограмм.

**Владеть:** практическими навыками реставрационной деятельности: программным обеспечением для реставрации фонограмм.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-3.** Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;

**ПК-4.** Способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, уверенностью во владении техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ соответствующих видах деятельности;

**ПК-13.** Способностью и готовностью использовать в творческом процессе знания в области мировой и отечественной истории искусств;

**ПК-23.** Способностью и готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу;

**ПК-24.** Способностью и готовностью руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики;

**ПК-25.** Способностью и готовностью представлять итоги

проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей;

**ПК-29.** Способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта-эксперта, руководителя структурных подразделений в государственных и негосударственных учреждениях, органах управления культурой, в творческих союзах и обществах;

**ПК-34.** Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 68 часов, время изучения – 10 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **С3.В.ДВ.1.2. МАСТЕРИНГ ФОНОГРАММ**

**Цель** дисциплины: подготовить обучающихся к выполнению работ по постобработке фонограмм, использованию методик мастеринга в профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины: изучить техническое оборудование для обработки фонограмм; правила подготовки исходных фонограмм; правила редактирования отдельных дорожек фонограммы; программное обеспечение мастеринга фонограмм.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** технологию мастеринга фонограмм; программное обеспечение для осуществления мастеринга.

**Уметь:** осуществить мастеринг фонограмм.

**Владеть:** практическими навыками мастеринга фонограмм, программным обеспечением для мастеринга фонограмм.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-3.** Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;

**ПК-4.** Способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, уверенностью во владении техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ соответствующих видах деятельности;

**ПК-13.** Способностью и готовностью использовать в творческом процессе знания в области мировой и отечественной истории искусств;

**ПК-23.** Способностью и готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу;

**ПК-24.** Способностью и готовностью руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики;

**ПК-25.** Способностью и готовностью представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей;

**ПК-29.** Способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта-эксперта, руководителя структурных подразделений в государственных и негосударственных учреждениях, органах управления культурой, в творческих союзах и обществах;

**ПК-34.** Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 68 часов, время изучения – 10 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

#### **С4. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель** дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины: дать глубокие знания научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; сформировать мотивационно-ценностное отношение к физической культуре, установку на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребность в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; обеспечить овладение системой практических умений и навыков, необходимых для сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, развития и совершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределения в физической культуре; обеспечить физическую подготовленность, определяющую психофизическую готовность студента к будущей профессии; научить творчески использовать физкультурно-спортивную деятельность для достижения жизненных и профессиональных целей.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**



**Знать:** влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

**Уметь:** выполнять индивидуально подобные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

**Владеть:** системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств; навыками техники двигательных действий программных видов физкультурно-спортивной деятельности и оценки результатов по итогам циклов технологии преподавания; методикой самостоятельных занятий физической культурой и спортом; методами самоконтроля за состоянием своего организма.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-16.** Способностью и готовностью владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 ЗЕ (400 часов), аудиторные занятия – 400 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**Промежуточная аттестация:** зачет.